

JAN NIEUWENHUYNS



Stad

GALERIE NICOLAS SINGEL 415 AMSTERDAM



DAG JAN

cobra is natuurlijk dood
cobra is bijgezet in het mausoleum van de kunsthistorie
cobra is een goed geconserveerde mummie
cobra is de geur van oude drukwerkjes
cobra is een jeugdliefde
cobra is die 78 toeren-plaat van parker nog eens opzetten
cobra is een proefschrift
cobra is niet meer



maar wat was cobra?
geen school, eerder een anti-school
geen stijl, eerder een anti-stijl
maar wat was cobra?
een spontaan complot van subjectieve instellingen
maar wat was cobra?



cobra was
de eerste etappe van wat
cobra is



in 1948 werd opgericht de experimentele groep in holland
de a van cobra
een van de oprichters was jan nieuwenhuijs
hij had een deftige snor
hij leefde na een oorlog
hij hield meer van brood dan van broodbonnen
meer van vlees dan van kogels
hij was een schilder die schilderde
hij vulde wit in
hij schilderde geen verhalen
hij overschilderde de namen
hij maakte dingen die niet bestonden
hij had een verleden
hij was aanwezig



nu: 20 jaar later
de naam cobra bekleed met een naam
de naam jan nieuwenhuijs bekleed met een man
hij heeft een deftige snor
hij is vrolijk als een mens
hij is niet vrolijk hij is ernstig
hij is ernstig als een huis vol speelgoed
hij bewoont zijn huis en zijn tijd
hij is een schilder die schildert
hij schildert geen verhalen
hij vult wit in
hij maakt kleuren alsof hij kan zien in het donker
hij maakt vormen alsof hij kan maken
hij is een zwijger die doof maakt
hij maakt dingen die bestaan
hij maakt wat hij waarmaakt
hij heeft een verleden
hij is aanwezig

Jan Nieuwenhuys werd in 1922 in Amsterdam geboren. Van 1938 tot 1941 bezocht hij de Normaalschool. Daarna had hij nog enkele lessen aan de Rijksacademie. In juli 1948 behoort hij tot de oprichters van de Experimentele Groep "Cobra" waarvan hij tot medio 1949 deel uitmaakte.

Het vroege werk van Jan Nieuwenhuys stond onder invloed van Matisse en Braque. Omstreeks 1948 experimenteert hij met surreële dierfiguren, half mens, half vis en ontwikkelt hij zijn bijdrage aan het internationale Cobra-avontuur.

Zijn ervaringswereld bezit een kinderlijke spontaniteit. "Ik schilder zoals ik schrijf, zoals ik lach", heeft hij zijn werkwijze eens geformuleerd. Dit impulsieve uitgangspunt veroorzaakt in zijn schilderijen, aquarellen en tekeningen een sprookjesachtige rijkdom aan vormen en kleuren, die afwisselend figuratief en abstract is. De beeldtaal van Jan Nieuwenhuys verwijst naar de fantasiewereld van kinderen, de wonderlijke dromen van krankzinnigen en de fabels van primitieven. Ook bezit zijn semi-automatische schrift verwantschap met de kunst van figuren als Klee en Kandinsky en surrealisten als Mirò en Masson. Tot op heden is Jan Nieuwenhuys trouw gebleven aan het credo van de Experimentele Groep. Zijn werk heeft zich dan ook binnen de mogelijkheden van het Cobra-idioom ontwikkeld tot een speelse en fantasierijke variatie van het naoorlogse surreële expressionisme.

Ed Wingen



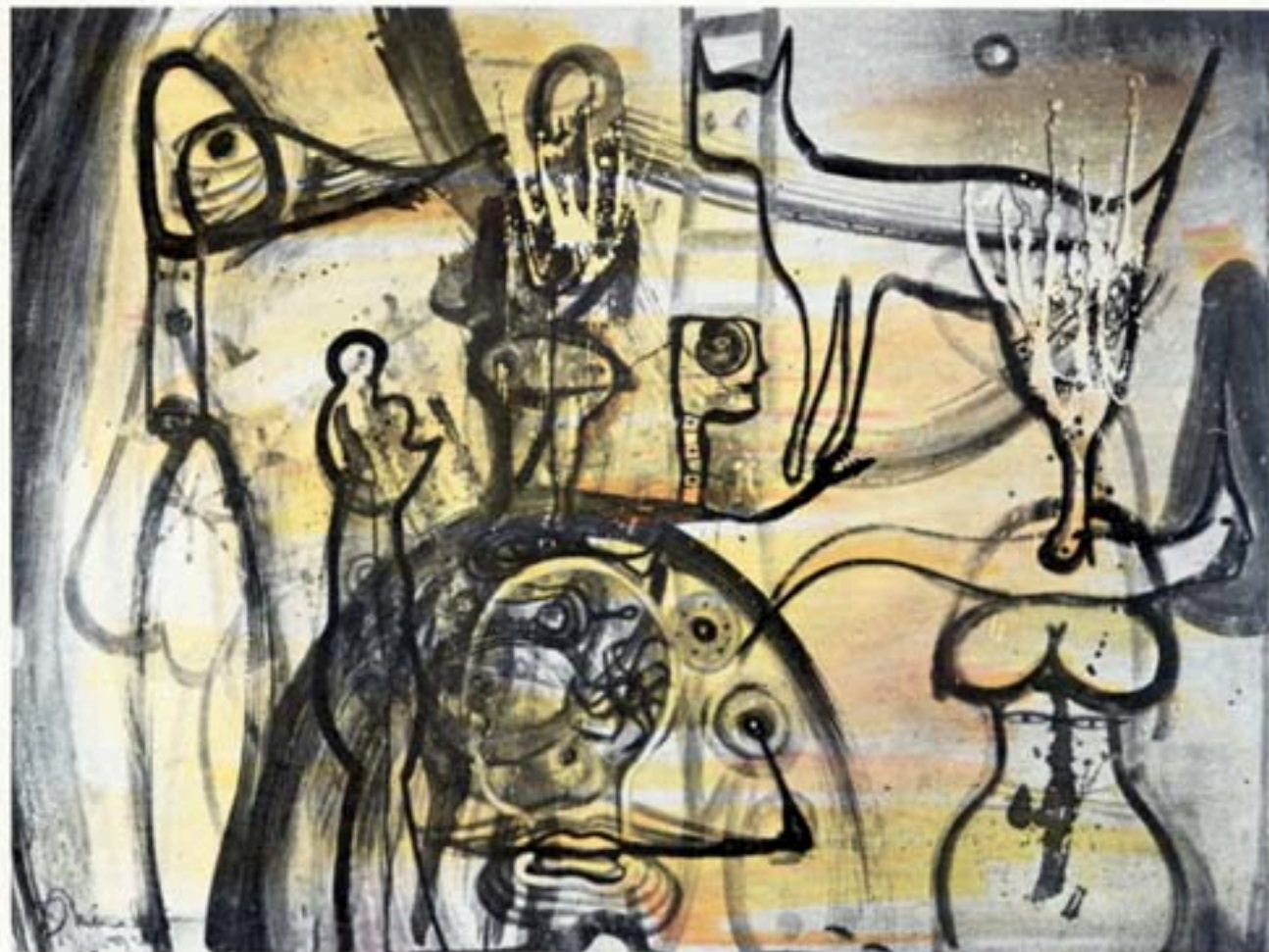
COBRA 1948

Staand v.l.n.r. Appel - Elburg - Kouwenaar

Zittend v.l.n.r. Wolvenkamp - Corneille - Constant - Nieuwenhuys -
Brands - Rooskens



Sphinx



Gele maandag

