

# Het weerzien van de Cobra-broers

**D**E SCHILDERS van de Cobra-groep hebben zo langzamerhand elk afzonderlijk hun plaats veroverd in de naoorlogse schilderkunst, wat los van het „imago” van het inmiddels in de kunstgeschiedenis opgenomen avontuur van de experimentele groep geen eenvoudige zaak was. Jan Nieuwenhuys heeft het langst op erkenning moeten wachten. De jongere broer van Constant, die internationaal de aandacht heeft getrokken met zijn Nieuw Babylonproject en onlangs een succesvolle expositie in Parijs heeft gehad, heeft weinig van zich laten zien en horen sinds hij (korte tijd) deel uitmaakte van Cobra. Zo nu en dan had hij een inzending op de tentoonstellingen van „Stuwijng” in het Stedelijk (nieuwe vleugel). Ook exposeerde hij wel in Denemarken. Daar bleef het bij.

## Trouw

Maar nu heeft Galerie Nicolas hem ontdekt als een der oprichters van Cobra en aan zijn schilderijen een tentoonstelling gewijd. Er blijkt uit, dat Jan Nieuwenhuys opvallend trouw is gebleven aan het Cobra-idioom. In kleur en handschrift belijdt hij nog steeds het uitgangspunt van de „Experimentelen”, dat gericht was op de uitingen van kinderen, geesteszieken en primitieve volkeren. De spontane en vaak fantasierijke beelden in de schilderijen van Nieuwenhuys houden nauw verband met het impulsieve karakter van deze bronnen, maar illustreren tevens de instelling van de schilder, die zijn werkwijze omschrijft als „ik schilder zoals ik lach en zoals ik schrijf”. Een stemmingskunst van ongelijk niveau is het resultaat. Het spontane uitgangspunt is het overtuigendste aanwezig in de gouaches, aquarellen en tekeningen (in de laden), waar het vaak tot een speelse en sprookjesachtige



wordt gekoppeld, terwijl figuratieve verbeelding heeft geleid, die als „surreëel-expressionistisch” te duiden is. Jan Nieuwenhuys bevestigt er zijn rol in het Cobra-avontuur mee,

## RAAKVLAK

door  
Ed Wings

● Een gedenkwaardig weerzien: Constant ontmoet zijn broer Jan Nieuwenhuys (l.) op diens expositie bij Galerie Nicolas. De twee Cobra-broers hadden elkaar in lange tijd niet gezien, hoewel ze in dezelfde stad wonen.

maar laat ook zien, dat die rol bescheiden is geweest. Ook ten aanzien van zijn eigen ontwikkeling.

## Correctie

Galerie Nicolas heeft er goed aan gedaan de wat vergeten Jan Nieuwenhuys in het zonnetje te zetten, al was het alleen maar omdat de faam van Cobra zo gemakkelijk aan die van Appel, Corneille, Constant en sedert kort ook Rooskens

ren als Brands, Wolvecamp en Jan Nieuwenhuys net zo goed ertoe bijgedragen hebben.

Daarom was het een plezierige verrassing, dat Constant de opening van zijn broers expositie opluisterde met zijn aanwezigheid. Dat zijn komst tevens een weerzien na jaren betekende houdt, ook in verband met Cobra, een correctie in, want de gesuggereerde rivaliteit en breuk tussen de broers, werden erdoor definitief naar het rijk der fabelen verwezen.