

Endnu en hollænder

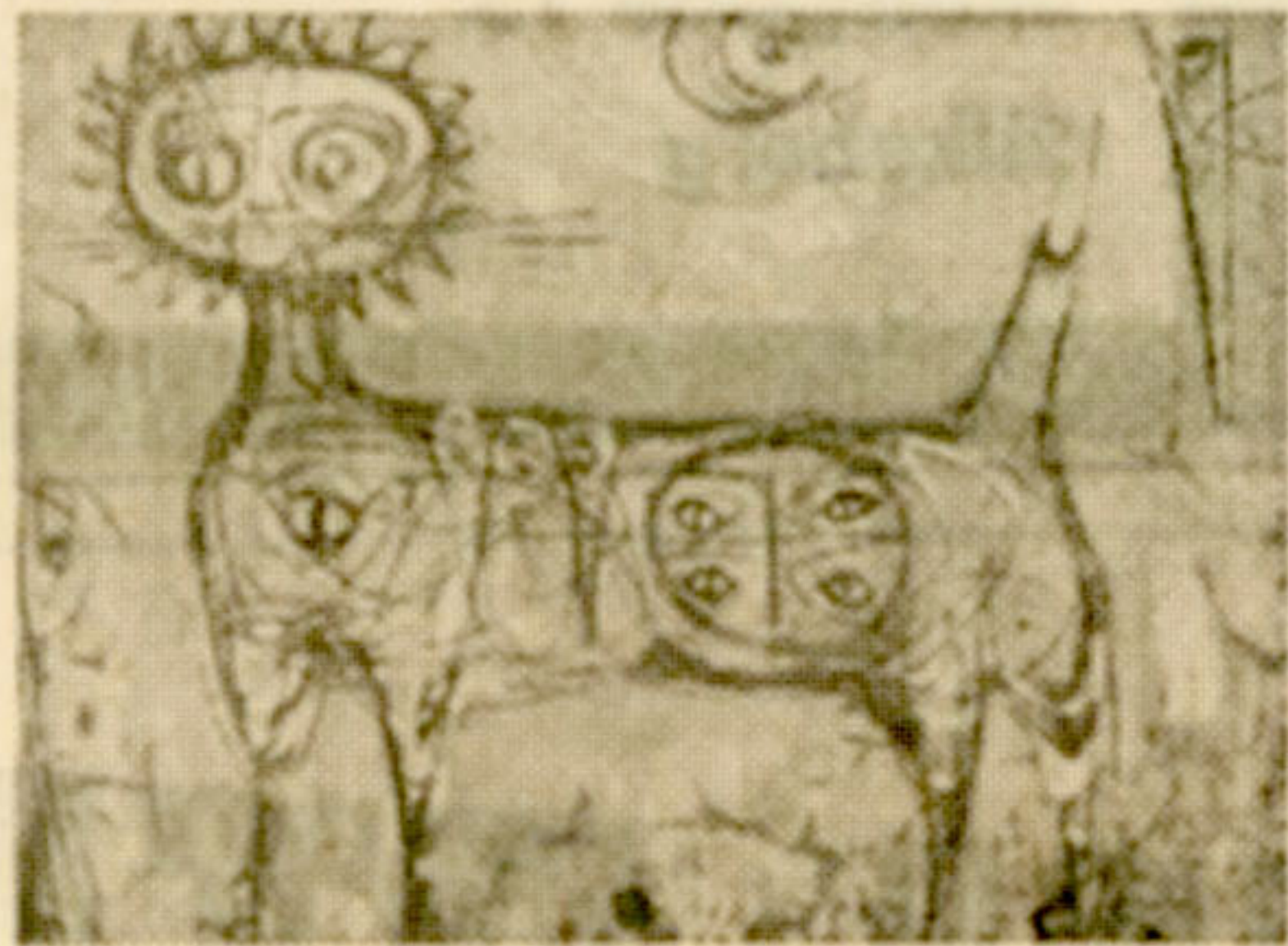
Jan Niewenhuijs hedder den hollandske maler, som for tiden udstiller i Galerie Moderne. Om ham skriver Willy Omme i kataloget, at han var medstifter af den hollandske afdeling af Cobra, og derfor, og fordi han er en god maler, er han væsentlig at præsentere for danske samlere.

Det med samlere må Omme siges at have ret i, for næppe var udstillingen åbnet i aftes, onsdag, før køberene formelig stod i kø, og ca. halvdelen af de udstillede 26 lærreder var revet bort i løbet af en halv time.

Fire af billederne stammer helt tilbage fra Cobra-tiden, resten er af nyere dato. Stort set er der måske ikke tale om nogen væsentlig ændring i den kunstneriske udtryksform, det er i hvert fald svært lige umiddelbart at klassificere billederne i gruppen før og nu. Det skyldes formentlig, at det malersind, der ligger bag, ikke har ændret sig stort, og at den tekniske malemæssige færdighed nok er blevet finpudset, men som så mange andre gode kunstnere har også Niewenhuijs fordybet sig i sin egenart. Dyr og mennesker optræder mere eller mindre letgenkendelige i hans tilsyneladende virvar af kruseduller, i nogle er der fugle, tyre, katte, i andre skal man gennem malerstrøgenes labyrint for at finde frem til dem. Og i enkelte er det blevet til næsten kun et spil af linjer og farver i myriader, der ligesom overraskende nok alligevel samler sig i et helhedsindtryk. Det gælder ikke mindst de 4, som her på udstillingen er nummereret fra 18 til 21, og som er fra 1964 og frem til 1966.

Hollandske malere kommer os åbenbart stadig ved. Hvor længe mon Galerie Moderne kan blive ved at finde nye talenter, eller i hvert fald malere, som vi herhjemme ikke kender for meget til?

Det var iøvrigt sæsonens næstsidste fernisering. Onsdag den 2. juni er den sidste. N.



»Nattens dyr«